ESSENTIELLE IMMO

IMMOBILIER - ARCHITECTURE

Novembre 2020

DOSSIER ARCHITECTURE
32 PAGES

ARCHITECTURE
TOUT EN DOUCEUR

CAS : LA PASSION COMME MOTEUR

HÔTEL
CROISEMENT DE CULTURES

OUTDOOR
BEAUTÉ AU NATUREL

OBJET DU MOIS
PERFORMANCE VINTAGE

TABLE RONDE
ARCHITECTURE ET URBANISME
INVENTER UNE NOUVELLE QUALITÉ DE VIE !

ANNONCES IMMOBILIÈRES PRÈS DE 300 BIENS

La Libre BELGIQUE

N° 182

Bruno et Isabelle Croonenberghs

© 2020 Frédéric Raevens

BEAUTÉ AU NATUREL

ON LE VOIT PARTOUT À L'INTÉRIEUR ET À L'EXTÉRIEUR DES MAISONS CONTEMPORAINES. LE MARBRE EST LA TENDANCE FORTE DU MOMENT. DEPUIS 1937, L'ENTREPRISE FAMILIALE (BELGE) CROMARBO IMPORTE LES PLUS BELLES ROCHES ORNEMENTALES DES QUATRE COINS DU MONDE.

TEXTE : **RAOUL BUYLE**

Né dans les tréfonds de la Terre il y a plus de 300 millions d'années et utilisé par l'Homme depuis l'Antiquité, le marbre impose sa beauté au naturel dans l'architecture et la décoration. Noble, robuste, intemporel, ce matériau fascine les artistes et les artisans, leur permettant d'ancrer leur création dans le temps. Il exige aussi un savoir-faire unique. De son extraction à son façonnage.

En Belgique, à Rhisnes (La Bruyère) en province de Namur, Bruno et Isabelle Croonenberghs sont baignés depuis toujours dans cet univers minéral. Le frère et la sœur représentent la quatrième génération active à la tête de la société Cromarbo spécialisée dans la sélection et l'importation de marbres, granits, onyx et autres quartzites rares. Tandis que Bruno est en charge de la recherche de pierres d'exception à travers le monde, Isabelle s'occupe des relations avec les architectes et les prescripteurs. Ils travaillent avec une équipe d'une dizaine de personnes pour assurer un service « taillé sur mesure » à destination de leur réseau de marbriers qui vont à leur tour façonner les pierres, mais aussi des particuliers venus choisir la plaque de marbre qui correspond à leur projet.

Dotés d'une infinie variété de couleurs et de dessins, les marbres, et plus largement les pierres naturelles, sont convoyés par le rail de partout en Europe, notamment de Belgique où les carrières sont encore prospères et fournissent le fameux Gris des Ardennes, le célèbre Noir de Mazy ou le marbre Rouge Royal de Rance très présent dans la Galerie des Glaces à Versailles. Faut-il préciser que beaucoup de ces marbres viennent d'Italie, surtout après la fusion en 1995 avec la firme de Marcello Bollero, illustre négociant en marbres (italiens) depuis la fin des années 1920.

Infos : www.cromarbo.be

© 2020 Frédéric Raevens

L'entrepôt de Cromarbo, à Rhisnes